

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. И. АРАБАЕВА**

КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Диссертационный совет Д 13.20.618

На правах рукописи
УДК: 821.512.154:37.013(043.3)

ТАИРОВА КАЛБУБУ АКМАТЖАНОВНА

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КЫРГЫЗСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ**

13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Бишкек – 2021

Диссертационная работа выполнена на кафедре педагогики и психологии Бишкекского государственного университета им. К. Карасаева

Научный руководитель: **Алимбеков Акматали** – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедры педагогики Кыргызско-Турецкого университета «Манас»

Официальные оппоненты: **Муратов Абдыкерим Жаркынбаевич** – доктор педагогических наук, профессор Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева
Тажикова Бактыгуль Шариповна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики Ошского государственного университета

Ведущая организация: кафедра педагогики и технологии обучения Нарынского государственного университета им. С. Нааматова (Адрес: 722600, г. Нарын, ул. С. Орозбакова, 147).

Защита состоится 24 сентября 2021 г. в 15.30 мин. на заседании диссертационного совета Д 13.20.618 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора (кандидата) педагогических наук при КГУ им. И. Арабаева и Кыргызской академии образования по адресу: 720040, г. Бишкек, ул. И. Раззакова, 51.

С диссертацией можно ознакомиться в Научных библиотеках Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева по адресу: 720026, г. Бишкек, ул. И. Раззакова, 51 и Кыргызской академии образования по адресу: 720000, проспект Эркиндик, 25 и на сайте диссовета (www.arabaev.kg)

Автореферат разослан 23 августа 2021 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,
доктор педагогических наук, профессор  Дюшеева Н.К.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность темы диссертации. Периодические издания и социологические исследования неизменно отмечают, что в современном кыргызском обществе ослабевают традиционные ценности патриотического сознания, растет безразличие, эгоизм, индивидуализм во взглядах и поведении членов общества, растет неуважительное отношение к государству и его социальным институтам. Педагогическая наука также занимает весьма пассивную позицию в изучении эффективных средств патриотического воспитания подрастающего поколения в соответствии с современными историческими и социальными реалиями, ссылаясь на экономическую ситуацию. Одно из средств патриотического воспитания подрастающего поколения, испытанное веками, но ныне утраченное по объективным и субъективным причинам – искусство речи. Корни литературы и образования подтверждены историей человеческой культуры. Например, великий педагог русского народа К.Д. Ушинский отметил, что «литература каждого народа также выражает свои убеждения о том, каким должен быть человек в соответствии с их собственными представлениями». По его словам, «... легенды, поэзия и литература – все, что создано из их исторической жизни, составило их настоящую школу» [К.Д. Ушинский. Педагогические сочинения в шести томах. – М.: Педагогика, 1988. – Т. 1. – С. 240-256]. Эта характеристика великого педагога ярко прослеживается в истории традиционной педагогической культуры кыргызского народа.

В традиционном кыргызском обществе образовательные ценности распространялись и были достигнуты в форме риторики с помощью этих средств. Говоря о познавательной и воспитательной функции литературы в современной социальной практике, отчетливо просматриваются две тенденции.

Первый – это опыт видения и восприятия мира детей и сложных явлений их воспитания глазами и сердцем художника и педагога, через который проходят серьезные педагогические идеи, выводы и распространение среди широкой публики. Классическим примером этого является работы Ф. Рабле, Ж.Дж. Руссо, И.Г. Песталоцци, А.С. Экзюпери, А. Гайдар, К. Чуковский, Ч. Айтматова и др.

Во-вторых, художественная литература рассмотрена в работах представителей общественных наук (В. Плеханов, В.О. Ключевский, Н.И. Костомаров, Н. П. Драгоманов, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Б. М. Теплов, В. П. Зинченко) как когнитивный источник знаний. Изучение педагогических явлений рассмотрено в работах М.М. Бахтина (2012), Г.Н. Волкова (2000), А. Роботовой (1996), Е.А. Абдулатиповой (2008), А. Алимбекова (2008), А.Ж. Муратова (2006).

Образовательная ценность произведений кыргызских писателей, включенных в программу обучения современной школьной литературе рассматриваются в работах О.С. Байгазиева (1990), С.К. Рысбаева (2006), Н.А. Асиповой (2008), А.Т. Калдыбаевой (2009), А.Ж. Муратова (2009), Г. Абдымомуновой (2009), А. Алимбекова (2012). Однако в действующем фонде кыргызской педагогики вопросы патриотического воспитания школьников посредством художественных произведений кыргызских

писателей, которые включены в программу школьной литературы, специально не изучены.

Таким образом, существует **объективное противоречие** между обилием патриотической тематики в литературных произведениях кыргызских писателей и тем обстоятельством, что их образовательный потенциал не раскрывается научно; обилием произведений кыргызских писателей в программе школьного литературного класса и отсутствием научных знаний, связанных с определением педагогических условий для их эффективного использования.

Эти противоречия между наукой и практикой позволили выявить педагогические условия патриотического воспитания школьников посредством художественных произведений кыргызских писателей и определили выбор темы исследования «Патриотическое воспитание школьников посредством художественных произведений кыргызских писателей».

Связь темы диссертации с приоритетными научными направлениями исследований, крупными научными программами (проектами), основными научно-исследовательскими работами, проводимыми образовательными и научными учреждениями. Тема диссертационной работы связана с тематическими планами научно-исследовательской работы кафедры педагогики и психологии Бишкекского государственного университета имени К. Карасаева (2015-2020-гг.).

Целью исследования является анализирование возможностей патриотического воспитания посредством художественных произведений кыргызских писателей в школьной программе и определение модельных и педагогических условий патриотического воспитания школьников.

Достижение поставленной цели требует решения **следующих задач:**

1. Определить теоретические основы, социально-педагогические предпосылки патриотического воспитания школьников посредством художественных произведений.

2. Раскрыть возможности патриотического воспитания художественных произведений кыргызских писателей в рамках школьных уроков литературы.

3. Создать модель и определить педагогические условия патриотического воспитания школьников посредством художественных произведений кыргызских писателей.

4. Экспериментальная проверка и обобщение эффективности выявленной модели и педагогических условий.

Научная новизна полученных результатов. Выявлены теоретические основы, социально-педагогические предпосылки патриотического воспитания школьников через художественную литературу. Типизированы мотивы патриотического воспитания в произведениях кыргызских писателей на уроках литературы и выявлено их значение для современного образовательного процесса. Разработана модель, включающая принципы, этапы, методы патриотического воспитания школьников посредством художественных произведений кыргызских писателей, определены ее педагогические условия. Экспериментально апробирована эффективность выявленных педагогических

условий, практических и технологических средств и разработаны практические рекомендации.

Практическая значимость результатов: результаты исследования помогают учителям подходить к художественной литературе как источнику педагогических ценностей, дают школьным учителям теоретически обоснованные и проверенные знания об использовании произведений искусства кыргызскими писателями в патриотическом воспитании школьников. Его можно использовать для совершенствования содержания и методов подготовки будущих учителей к образовательной деятельности в высшей школе.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

1. В соответствии с сегодняшними взглядами на педагогику художественной литературы, кыргызские писатели показали, что они стремятся извлечь знания о патриотическом воспитании из многих сторон жизни и представить их идеологически концептуально. Литературные произведения выполняют следующие функции в патриотическом воспитании школьников: коммуникатор, коллективно знакомящий и объединяющий с идеалами и ценностями патриотических личностей в детских кружках; средство ознакомления педагога с чувствами и ценностями школьников о Родине и патриотизме; средство самообразования, углубления их внутренней заботы о Родине, увеличения и дополнения их любви, а также создания отражения их гражданского долга перед Родиной, их социальной роли.

2. Можно выделить следующие идейно-тематические рамки идей и практик патриотического воспитания в творчестве кыргызских писателей на уроке литературы: «образ Родины»; традиционные ценности патриотического воспитания в произведениях писателей на основе народных эпосов; мотивы ностальгии, патриотического воспитания в поэзии кыргызских народных певцов и профессиональных поэтов; опыт патриотического воспитания в прозе кыргызских писателей.

3. Процесс патриотического воспитания школьников посредством художественных произведений кыргызских писателей зависит от его целей, задач и компонентов содержания, принципов, методов реализации, критериев оценки результатов, педагогических условий их реализации.

4. Результаты экспериментальной работы подтверждают научную и практическую обоснованность предложенной модели и педагогических условий, методов и подходов, направленных на ее реализацию.

Личный вклад соискателя. Научные результаты эмпирических и экспериментальных исследований в диссертации, предложенные рекомендации к защите разработаны лично соискателем.

Апробация результатов диссертации. Основные идеи, результаты и выводы исследования были представлены на республиканских научно-практических конференциях и обсуждены на заседаниях кафедры педагогики и психологии Бишкекского государственного университета имени К. Карасаева, на собраниях учителей школ, где проводился эксперимент.

Полнота публикации результатов диссертации. Основные положения и выводы исследования были отражены в 8 опубликованных работах, включая

2 статьи рекомендованные ВАК КР, вошедшие в информационную систему РИНЦ.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, выводов, практических рекомендаций, списка использованной литературы. Общий объем составляет 170 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, определяются цели и задачи, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, а также положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Развитие научных взглядов на патриотическое воспитание и познавательное воспитательное значение художественной литературы» анализируются основные концепции патриотического воспитания и теоретические взгляды на роль художественной литературы в системе педагогических знаний, обозначенных как первая задача исследований, основанных на различных источниках. Такие понятия, как «Родина», «Отечество» и «родовое поселение» в кыргызском языке, дают основу для характеристики Родины как историко-культурного пространства, связывающего человека с его предками, людьми и их духами.

В словаре В.И. Даля «Патриотизм» определяется как «человек, любящий Отечество, заботящийся о его благополучии, преданный Отечеству и патриотичный». В философии Канта понятия «патриотизм» и «долг» близки к современному понятию «гражданский патриотизм». В.С. Соловьев, В.Г. Белинский, К.Д. Ушинский выступали за то, чтобы любовь к своей Родине была неотделима от любви к всему человечеству.

О теоретических основах патриотического воспитания можно выделить работы А.Н. Вырщикова (2007), А.В. Беляева (1926), Б.Т. Лихачев (1989), Г.Н. Волкова (2000). По словам А.Н. Вырщикова, патриотизм объединяет людей в духовных отношениях и религиозных обязанностях.

В исследованиях Н.М. Снопко (2007), Л.В. Филатовой (2007), А.С. Целовальниковой (2002) патриотическое воспитание характеризуется такими ценностями, как интерес к историческим и культурным традициям государства и стратегическим концепциям развития общества, стремление защитить честь Родины, укрепление могущества и независимости народа через личные действия. Проблемы патриотического воспитания в кыргызской педагогике рассматриваются на разных уровнях в работах Ж. Саипбаева (1979), Т. Ормонова (1972), А. Измайлова (1991), Н. Асиповой (2008), Г. Абдымомунова (2009), А.Т. Калдыбаевой (2011), Й. Текин (2015), А. Алимбекова (2018) и др. В то же время анализ научной литературы подтверждает необходимость уточнения и дополнения смысловых границ индивидуального патриотизма, таких как уважение к родному языку, духовным ценностям нации, традициям, истории, уважению и ответственности.

Одним из наиболее ценных источников и инструментов формирования таких ценностей является *национальная художественная литература*.

Анализ имеющихся научных работ показал, что тот факт, что литература и образовательные знания являются взаимно укоренившимися и парными ценностями, является хорошо зарекомендовавшей себя аксиомой в истории человеческой культуры. До формирования письменной культуры не было ни одного народа, который не испытал бы традиции наследования идей и опыта обучения своих потомков литературным источникам. Древние греки нашли правила жизни в произведениях Гомера, т.е. «Поэт воспитал Элладу» (Платон).

«Эпос «Манас» сотни лет служил просветительским романом для кыргызского народа» (Б. Юнусалиев). Такие явления в истории педагогики имели основание Г.Н. Волкову сделать вывод о роли литературы и ее создателей: «... в прошлом население воспринимало поэта как ценного учителя, ценную поэзию как педагогику».

В современной науке (В. В. Краевский, А. С. Роботова, Е. И. Дворникова) при определении педагогической познавательной функции литературных произведений обращают внимание на то, что литература относится к гуманитарным наукам и должна служить духовной жизни человека. Литература сосредоточена на изучении человека во всех его аспектах: его мировосприятии, явлениях и действиях, его нормальной или ненормальной жизни, его действиях, мотивах и чувствах.

В некоторых случаях в истории есть факты, которые вдохновляют на образцовое поведение персонажей произведения и прилагают для этого реальные усилия. Есть всем известная информация о том, что поэма Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» написано киргизскими солдатами, сражавшимися во время войны на защите Отечества, что киргизские солдаты перед войной слушали «Манас», использовали древнего героя Манаса как знамя, опору, а затем шли против врага.

Анализ современной психолого-педагогической литературы позволил выделить ряд функций художественной литературы в патриотическом воспитании подрастающего поколения. Единственный источник знакомства детей с идеальными образцами патриотизма – художественная литература. В этом смысле художественная литература – это коммуникатор, который связывает детей с ценностями. В то же время это средство для взрослых и педагогов распознавать и пробуждать у детей чувства к своей родине. Произведения искусства служат источником самообразования, размышления о гражданском долге и социальной роли детей перед Родиной.

Таким образом, современные научные взгляды на познавательную и образовательную ценность художественной литературы стали научно-педагогическим толчком для изучения теоретических и практических вопросов патриотического воспитания школьников посредством художественных произведений кыргызских писателей.

Во второй главе «Материалы и методика изучения процесса патриотического воспитания школьников посредством художественных произведений кыргызских писателей» рассматривается решение второй и третьей задач исследования, методы исследования, определены модель и условия патриотического воспитания школьников посредством художественных произведений кыргызских писателей.

Объект исследования: процесс патриотического воспитания школьников.

Предмет исследования: педагогические условия патриотического воспитания школьников посредством художественных произведений кыргызских писателей на уроках литературы в школе.

Наше исследование состоит из комбинации качественных (ориентированных на интерпретацию и понимание) и количественных (сосредоточенных на расчетах и измерениях) моделей исследования. В связи с этим при поиске и анализе научных источников и многогранных идей патриотического воспитания в текстах литературных произведений были использованы методы структурной семиотики, контент-анализа, герменевтической интерпретации. Основное отличие *структурно-семиотического метода* состоит в том, что культура рассматривается как огромный многослойный текст, написанный разными шрифтами – в искусстве, социальных формах (институтах), ритуалах, обычаях, мифах, широком спектре символических систем. Структурно-семиотический анализ позволил интерпретировать многогранные явления патриотического воспитания, знаковые системы как художественно-педагогическую информацию.

Метод контент-анализа был использован как лучший метод анализа и интерпретации текста, основанный на изучении ценностей патриотического воспитания в художественной литературе. Чтобы выявить идеи патриотического воспитания в произведениях искусства, мы закодировали содержание текста по ключевым категориям. Мы приняли кодирование как метод подготовки содержания литературных произведений к отбору на основе выбранных концепций. Некоторые из этих понятий – это Родина, «долг» перед Отечеством, гражданский долг, жить ради людей и т.д. На основе работы по кодированию мы интерпретировали ценности, связанные с патриотизмом в том или ином литературном произведении.

Метод герменевтической интерпретации позволил выявить идеи патриотического воспитания в литературных произведениях и текстах разных жанров.

Процесс патриотического воспитания школьников посредством художественных произведений кыргызских писателей позволил использовать *метод модельного исследования*. В целях реализации модели патриотического воспитания школьников посредством художественных произведений кыргызских писателей были выполнены следующие работы: наблюдение, выявление, признание отношения школьников к вопросам «Родина», «Отечество», «Образ патриотичного народа», «Патриотизм» в содержании художественных произведений; измерение и оценка отношения учителей к патриотизму, профессиональным знаниям и умениям посредством художественных произведений кыргызских писателей.

С 2015 по 2020 годы проводился педагогический эксперимент с использованием всех компонентов во всех этапах. В соответствии с логикой исследования проводились: *констатирующий эксперимент* (направленный на определение практического состояния проблемы), *поисковый эксперимент* (направленный на проверку правильности рабочей гипотезы в небольшой

среде) и *формирующий эксперимент* (направленный на проверку эффективности разработанной модели воспитания). Мы не отделяли их друг от друга, а проводили их последовательно.

Цели, задачи и этапы педагогического эксперимента описаны в третьей главе. На аналитическом этапе эксперимента собранные материалы были проанализированы с использованием *математических и статистических методов*, количественно адаптированных к педагогике. Второй параграф второй главы диссертации посвящен одной из ключевых задач исследования – раскрытию произведений искусства кыргызских писателей как источника и средства патриотического воспитания. В произведениях искусства многогранные явления становления ребенка как достойного сына отечества, помимо приученных к науке схематизмов, ярко и образно представлены в сложных жизненных противоречиях.

В целом жанровое происхождение произведений, включенных в учебную программу кыргызскоязычных общеобразовательных школ, таково: «образ Родины» в произведениях кыргызских писателей; традиционные ценности патриотического воспитания в произведениях писателей на основе народных эпосов; мотивы ностальгии, патриотизма, воспитания патриотизму в поэзии кыргызских народных певцов и профессиональных поэтов; идеи патриотического воспитания в прозе кыргызских писателей.

Изображение «Ала-Тоо» как образа родины стало традиционной темой для всех, от народных певцов прошлого до зарождения нашей профессиональной литературы и современных молодых поэтов. В то время как Осмонкул прославлял белые ледники на вершине Ала-Тоо как «серебро», Алымкул описывал чудесное лето на киргизской земле как «серебристо-синие горы», «цветущие горы», «леса, в которых поют разные птицы»; Тоголок Молдо в своем стихотворении «Ала-Тоо» призывает гордиться красивой природой киргизской земли, ее недрами, хозяйством проживающих там народов, их бытом, гостеприимством.

Ж. Боконбаев символизировал Ала-Тоо как изображение своей Родины, К. Тыныстанов изображал Ала-Тоо как любящую, сострадательную мать, раскрывающая свои тревоги, заботы за своего ребенка, ушедшего в даль от дома.

Среди произведений кыргызских писателей на тему патриотизма, написанных на основе фольклора, можно выделить драму Ж. Садыкова «Манастын уулу Семетей», поэму Ж. Боконбаева «Чептен эрдин күчү бек».

Драма К. Маликова «Жаныл мырза» отличается от других произведений тем, что в ней изображен пример славной киргизской девушки, с оружием в руках защищавшая честь народа.

В повести Ч. Айтматова «Ак кеме» и в романе «Кылым карытар бир күн» образ Родины рассматривается в связи с сохранением традиционных ценностей: «Будут ли священные традиции, которые наши предки хранили на протяжении веков и поколений, и дальше уважать будущие поколения, и смогут ли они понять свое значение для нашей нынешней и будущей судьбы, как это делаем мы?».

Произведения, выражающие таким образом патриотизм, очень влияют на формирование детей как личности. «Без памяти – нет истории, без истории – нет традиции, без традиции – нет культуры, без культуры – нет образования, без образования – нет личности, без личности – нет нации», – писал великий этнопедагог Г.Н. Волков [Волков Г.Н. Этнопедагогика: учебник для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. – М., 2000].

В стихах, включенных в учебную программу, с точки зрения эффективного выражения детских чувств ностальгии и влечения к своей Родине особое место занимает стихотворение А. Токтомушева «Какшаалдан кат»

В стихотворениях А. Осмонова «Коштошуу», К. Маликова «Мекениме» Т. Уметалиев пробудил в нашем народе любовь к своей Родине, обострил чувство патриотизма, призвал нас не оставлять под ногами фашизма родину, которая в то время была счастьем всего советского народа.

Одна из важнейших работ по патриотическому воспитанию на уроке кыргызской литературы – раздел «Таш күмбөздөр сүйлөйт» романа «Көк асаба» Т. Сыдыкбекова, вошедшего в учебник для 6-го класса звучит как свидетельство будущего страны.

В романе Т. Касымбекова «Келкел» (6-й класс) царица Алая Курманжан Датка не просит спасти жизнь сыну Камчибеку, даже когда он находился в руках врага. И Курманжан Датка и сын Камчибек смогли показать свое истинное мужество и гордость перед лицом смерти.

В современной кыргызской литературе можно выделить целый цикл произведений, взятых из жизни реальных людей, отражающих истинный образец патриотизма такие как «Тайлак баатыр» А. Чоробаева, «Чолпонбай» А. Өмүрканова, «Чолпонбай» К. Жантошева. Вопросы защиты Родины, патриотического воспитания подрастающего поколения были одним из главных мотивов кыргызской прозы.

Героизм героев войны, тяжелый труд больных людей привели к написанию множества произведений. Можно выделить произведения Ж. Турусбекова, Ж. Боконбаева, Ч. Айтматова, У. Абдукаимова, Б. Жакиева, отражающих героические подвиги народа в годы Великой Отечественной войны как образец патриотизма.

В диссертационном исследовании анализируются мотивы патриотического воспитания в таких произведениях Ч. Айтматова, как «Атадан калган туяк», «Саманчынын жолу», «Бетме-бет», «Эрте келген турналар». Среди вопросов патриотического воспитания в произведениях искусства нельзя не отметить тему детей.

Таким образом, в произведениях кыргызских писателей мы видим, что зародившаяся в фольклоре традиция воспитывать в детях ответственность за будущее народа и Родины продолжается и развивается в соответствии с новыми социальными условиями.

Задача состоит в том, что нужно усилить их влияние на сегодняшний педагогический процесс. Поэтому третья задача нашего диссертационного исследования – найти и обосновать способы применения этих ценностей в воспитательной работе современной школы. В целях моделирования этого

процесса сначала были изучены различные научные подходы, непосредственно связанные с этим.

На основе предшествующих идей в науке и практике и наших собственных эмпирических исследований мы считаем, что патриотическое воспитание школьников посредством художественных произведений кыргызских писателей – это нравственное и психологическое развитие детей для защиты земли, родного языка, народных традиций через приобретение моральных, этических и эстетических ценностей в художественных произведениях. Мы пришли к выводу, что это целенаправленный, непрерывный, последовательный педагогический процесс, направленный на развитие личностных качеств.

Любая цель рассматривается во взаимосвязи с критериями результатов, научно обоснованной разработкой и применением на практике ее критериев, показателей важных направлений моделирования патриотического воспитания школьников посредством художественных произведений кыргызских писателей.

Успешная реализация патриотического воспитания школьников в области литературы и в педагогическом процессе в целом требует внимательного и всестороннего учета его многогранных детерминант, причинно-следственных связей.

Поэтому содержательные и процедурные вопросы воспитания требуют следующих принципов: системный подход, опора литературных персонажей на патриотическую модель, организация патриотического воспитания в соответствии со спецификой современного общества, интересами личности, сознательностью и активностью в развитии патриотических ценностей.

В ходе эксперимента соблюдались установленные нами условия, т.е. эффективные образовательные средства, позиция и соответствующая компетентность учителей по отношению к художественной литературе; обеспечение сочетания методики обучения и воспитания на уроках литературы; Подтверждена эффективность такой деятельности, как патриотическое воспитание посредством художественной литературы, во всех составляющих школьного образовательного процесса. Патриотическое сознание учителя литературы существенно отличается от других субъектов воспитательной работы.

Помимо того, что он активный гражданин, служащий стране, он должен стремиться развивать учеников в соответствии с насущными задачами общества, как ценный человек, профессиональный педагог с миссией воспитывать патриотически настроенных личностей с высокой гражданской ответственностью.

Результаты нашего исследования показывают, что каким бы глубоким ни был патриотический смысл произведения искусства, педагогическая версия учителя останется неуловимым инструментом до тех пор, пока не будет интегрирована с трудовой этикой.

Наше исследование показывает, что важным условием патриотического воспитания школьников посредством художественных произведений является организация учебного процесса на основе активных методов.

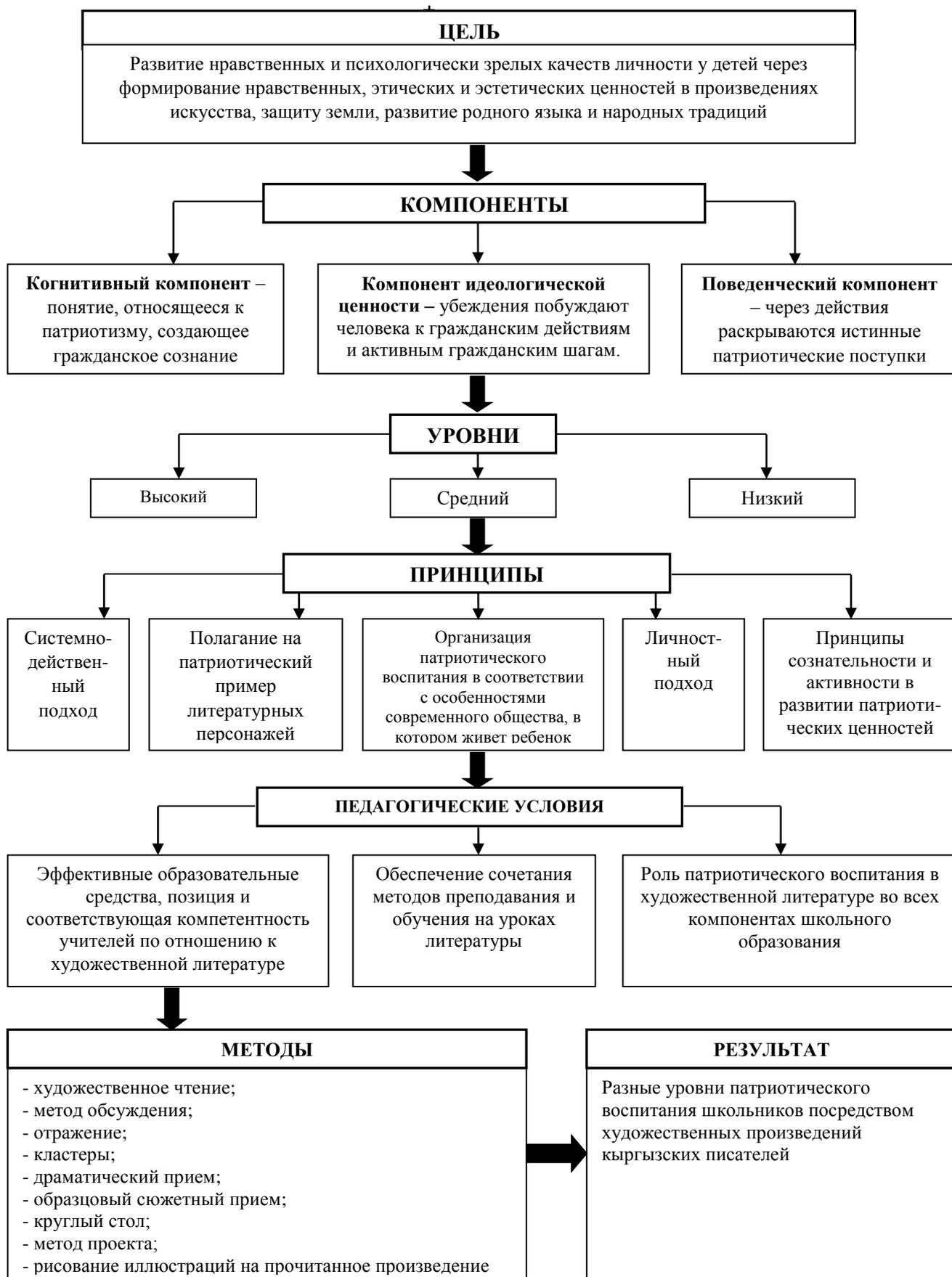


Рис. 1. Модель патриотического воспитания школьников посредством художественных произведений кыргызских писателей.

Процесс исследования показал, что патриотическое воспитание школьников посредством художественных произведений осуществляется следующими методами, такими как художественное чтение, интерпретация, этический разговор, дискуссия, диспут, рефлексия учителя, мастеров искусств, студентов; рисование иллюстраций на прочитанное произведение; концептуальное отображение, кластерные методы; анализ текста работы; проект ситуационного исследования; драматические методы. Экспериментальная работа рассматривалась во внеклассных занятиях и внеклассной деятельности. Для этого мы включили в план внеклассных занятий мероприятия по патриотическому воспитанию посредством художественных произведений. В рамках внеклассных мероприятий ученики создали свои собственные библиотеки «Мой литературный мир» и «Мои идеалы в художественной литературе» и делились своими впечатлениями от книг, которые они читали вне программы. Особо впечатляющими внеклассными мероприятиями стали литературные вечера, посвященные патриотическим персонажам в литературных произведениях, проекты «Народные герои в литературных и документальных фильмах», «Художественное прочтение литературных произведений о Родине, родном языке», организация конкурсов-постановок по сюжету произведений.

В целях активного вовлечения родителей в патриотическое воспитание школьников посредством художественных работ в экспериментальных школах мы привлекли их к решению следующих задач, таких как всесторонняя поддержка детских концепций и инициатив по защите Родины и ее интересов; советование ученикам рассматривать произведения искусства как источник и средство личного развития и создавать моральные, психологические и материальные условия для обогащения среды чтения; периодические беседы и оценки детского чтения и уроков гражданского поведения, извлеченных из них. В ходе эксперимента было показано, что личностно-патриотические качества учеников в полной мере раскрываются только во внеклассных занятиях, которые проводятся в условно-свободной атмосфере, без какого-либо принуждения, ограничений, оценивания.

Третья глава «Педагогический эксперимент и его результаты» направлена на решение четвертой задачи исследования и анализирует содержание и результаты экспериментальной работы по патриотическому воспитанию школьников посредством художественных произведений кыргызских писателей. Экспериментальная работа состояла из констатирующего, поискового и формирующего этапов.

Первый констатирующий этап исследования проводился в 2015-2016 годах. В нем приняли участие 270 учеников 5-9 классов и 28 учителей гимназии им. А. Парпиева, средних школ им. Т.Темиралиева, С.Токторова, А.Таджибаева и М.Гапарова Ноокатского района Ошской области.

Результаты констатирующего эксперимента позволили резюмировать типичные недостатки практики патриотического воспитания школьников посредством художественных произведений следующим образом: использование произведений искусства в качестве образовательных ресурсов часто ограничивается литературными предметами; профессионально-

педагогические ресурсы учителей и воспитателей для осуществления патриотического воспитания на основе произведений искусства значительно ниже, чем должны быть; деятельность, проводимая на уроках, а также в учебном процессе школы на основе образовательных представлений о произведениях искусства, очень слабая, не обоснована научно и методологически, часто основана только на личной интуиции или традиционных формах ее основателей.

Таким образом, выводы теоретического анализа и констатирующего эксперимента привели к необходимости разработки и апробации целей, содержания, методов патриотического воспитания школьников посредством художественного произведения.

Формирующий эксперимент был направлен на выявление и апробацию модели патриотического воспитания школьников в соответствии с установленными критериями.

По результатам *поискового эксперимента* в 2016-2018 учебных годах в гимназии им. А. Парпиева, средней школе им. Т.Темиралиева Ноокатского района Ошской области был проведен формирующий эксперимент. В экспериментальной группе было 78 учеников, в контрольной группе – 84 ученика 6-9 классов.

Уровень патриотического воспитания школьников экспериментального класса существенно не отличался от других опрошенных классов.

Эта исходная информация была необходима для выявления и оценки динамики развития групп во время реализации модели воспитания, введенной во время формирующего эксперимента. Эффективность формирующего эксперимента оценивалась на основе определенных критериев.

Школьникам, начавшим патриотическое воспитание в 6-м классе посредством художественных произведений кыргызских писателей, в конце 9-го класса был сделан «срез знаний».

В следующей таблице приведены уровни патриотического воспитания школьников посредством художественных произведений кыргызских писателей, статистические и количественные результаты констатирующей и формирующей экспериментальной работы.

Таблица 1. – Показатели уровня сформированности патриотического воспитания школьников посредством художественных произведений кыргызских писателей

№	Уровни патриотического воспитания	До эксперимента				После эксперимента			
		Эксперимент группа		Контрольная группа		Эксперимент группа		Контрольная группа	
		Кол-во учеников	В %						
1.	Высокий	14	17,9%	15	17,9%	21	26,9%	15	17,9%

2.	Средний	28	35,9%	29	34,5%	34	43,6%	32	38,1%
3.	Низкий	36	46,2%	40	47,6%	23	29,5%	37	44%
Общее кол-во		78	100%	84	100%	78	100%	84	100%

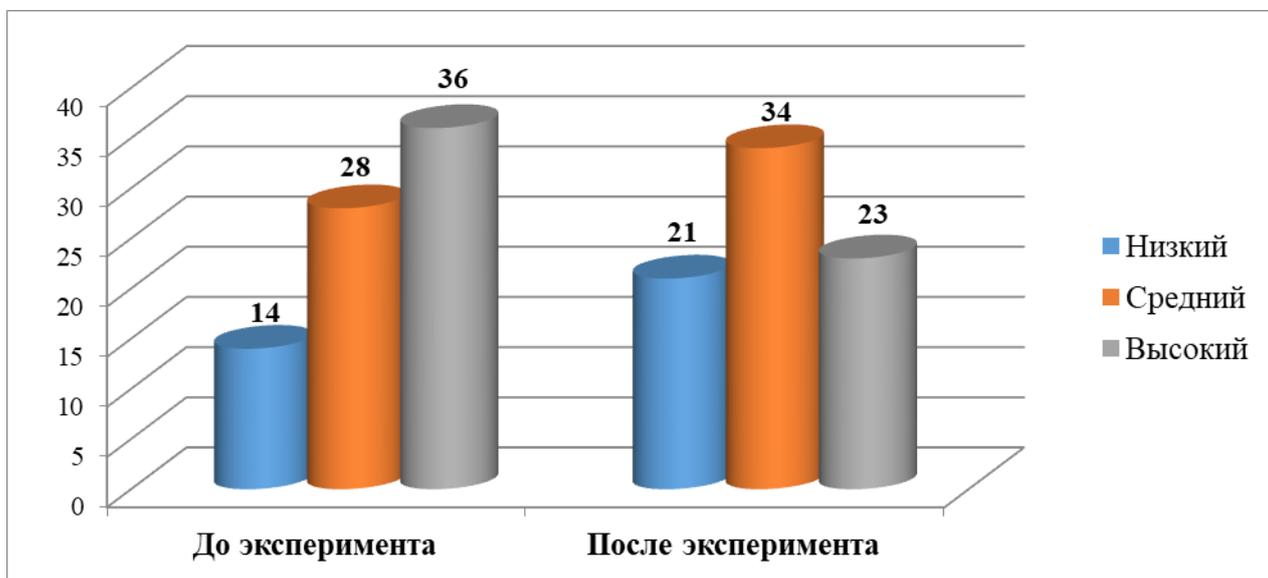


Диаграмма 1. Показатели уровня сформированности патриотического воспитания школьников посредством художественных произведений кыргызских писателей

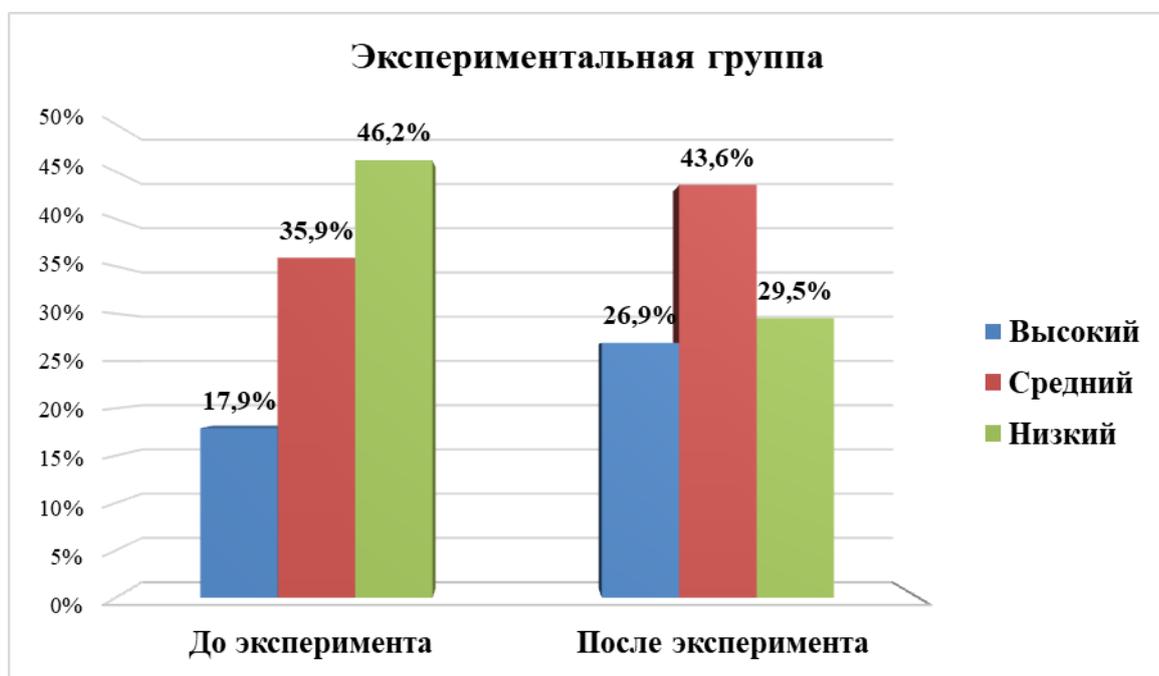


Диаграмма 1. Показатели уровня сформированности патриотического воспитания школьников посредством художественных произведений кыргызских писателей (Экспериментальная группа)

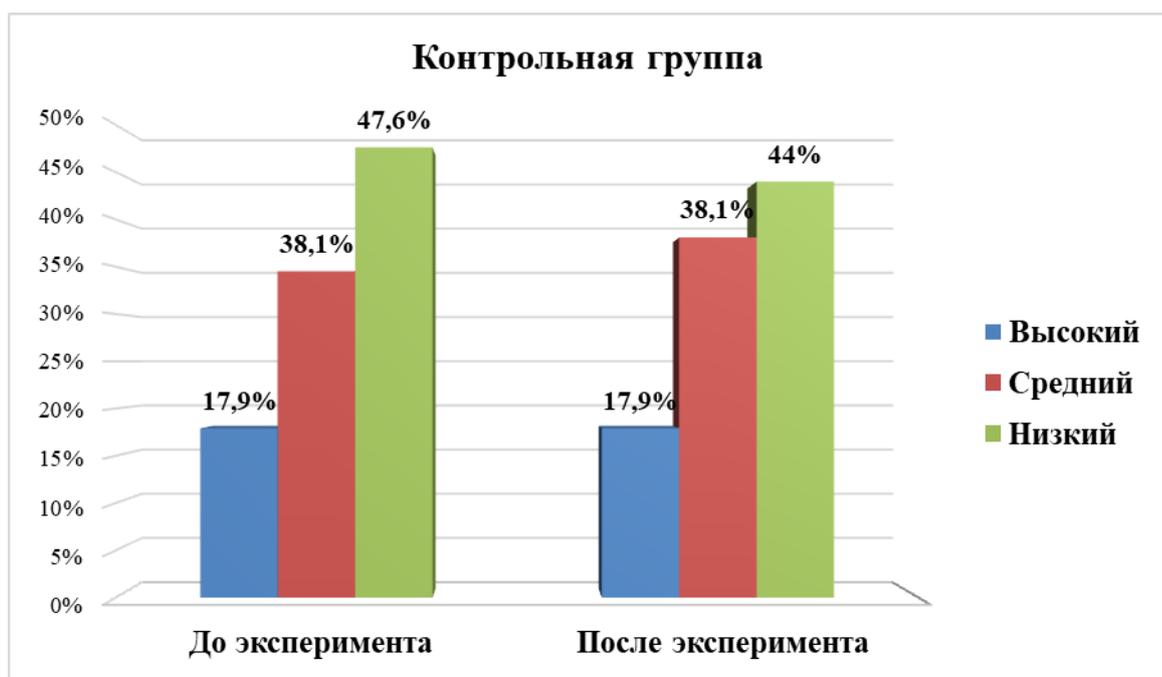


Диаграмма 2. Показатели уровня сформированности патриотического воспитания школьников посредством художественных произведений кыргызских писателей (Контрольная группа)

Как видно из таблицы, на этапе количественного и качественного анализа результатов экспериментальной работы мы можем сделать вывод, что уровень патриотизма в экспериментальной и контрольной группах одинаков, а на этапе формирования в экспериментальной группе уровень патриотизма выше, чем в контрольной группе. Внедрение четкой модели патриотического воспитания школьников посредством художественных произведений кыргызских писателей показывает, что экспериментальная работа дала эффективные результаты.

До начала проведения экспериментальной работы существенной разницы в уровне патриотического воспитания школьников посредством художественных произведений кыргызских писателей, экспериментальной и контрольной групп не наблюдалось.

Уровень патриотического воспитания школьников в экспериментальной группе до начала эксперимента составлял: низкий – 46,2%, средний – 35,9%, высокий 17,9%, а в контрольной группе: низкий – 47,6%, средний – 34,5%, высокий – 17,8%.

После внедрения экспериментальной модели в экспериментальной группе характеристики уровня патриотического воспитания школьников посредством художественных произведений были следующими: низкий – 29,5%, средний – 43,6%, высокий – 26,9%.

Таким образом, результаты экспериментальной работы показывают, что уровень патриотического воспитания в экспериментальной и контрольной группах на этапе количественного и качественного анализа одинаков, а на

формирующем этапе уровень экспериментальной группы выше, чем уровень контрольной группы.

ВЫВОДЫ

Диссертационное исследование было направлено на раскрытие возможностей патриотического воспитания посредством художественных произведений кыргызских писателей и научно-теоретическое обоснование их использования в современном образовательном процессе.

Исследование позволило решить следующие задачи с широким использованием психолого-педагогической, этнопедагогической литературы и практического опыта:

1. Результаты изучения научно-теоретической литературы, связанной с патриотическим воспитанием школьников, показали, что художественная литература является одним из основных инструментов, эффективность которого в этой области подтверждается историко-педагогическим опытом человечества, в том числе киргизского народа. Художественная литература как подлинно творческая эвристическая форма представления реальности через образы расширяет горизонты познания образовательного процесса. Вопросы образования в художественной литературе воспринимаются в некоторой степени как «урок жизни», потому что они отражают вопросы образования в гармонии с естественной жизнью. Было подтверждено, что художественная литература имеет возможность вдохновить школьников идеалами родины и патриотизма, задуматься о своем гражданском долге и социальной роли.

2. Анализ возможностей патриотического воспитания произведений искусства в программе литературных классов кыргызскоязычных общеобразовательных школ в целом позволил выделить следующие условные различия: традиционные ценности патриотического воспитания в произведениях кыргызских писателей на основе народных эпосов; мотивы ностальгии, патриотического воспитания в поэзии кыргызских народных акынов и поэтов; примеры патриотических качеств персонажей в прозе кыргызских писателей. Раскрыто, что произведения искусства обладают способностью мотивировать школьников к размышлениям о своей позиции, поведении в сложных жизненных ситуациях на основе высоких гражданских обязанностей и ответственности, что является реальным примером народности и патриотизма.

3. Патриотическое воспитание школьников посредством художественных произведений кыргызских писателей означает процесс защиты земли, развитие родного языка, народных традиций, развитие нравственно-психологически зрелых качеств личности у школьников через приобретение нравственных, этических и эстетических качеств. Его модель в реальном педагогическом процессе определяется как система мировоззренческих ценностей, познавательных, поведенческих качеств личности, принципов, методов их реализации. Подтверждено, что работа по патриотическому воспитанию посредством художественных произведений кыргызских писателей – это позиция учителей как эффективного средства обучения художественной

литературе и соответствующей компетенции во всех составляющих образовательного процесса школы.

4. В экспериментальной работе эффективными методами оказались такие методы как художественное чтение учителей, мастеров риторики, школьников; интерпретация, этический разговор, дискуссия, диспут, размышление, концептуальная карта, кластерные методы, анализ текста работы; проект ситуационного исследования (Case study), анализ образца рассказа, проект и др.

Результаты экспериментальной работы подтвердили научную и практическую обоснованность предложенных педагогических условий. При сравнении показателей констатирующего этапа с показателями формирующего этапа высокий уровень патриотического воспитания школьников экспериментальной группы увеличился на 9%, средний уровень повысился на 7,7%, а низкий уровень снизился на 16,7%. Эти показатели подтверждают эффективность условий, разработанных в диссертации, и дают основу для их широкого применения на практике.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:

– при разработке учебных программ и учебников для общеобразовательных школ в области литературы следует руководствоваться возможностями обучения наряду с эстетическими критериями при отборе литературных произведений;

– предлагаем творчески применить на практике условия и методы педагогической модели патриотического воспитания школьников посредством художественных произведений кыргызских писателей, прошедших экспериментальную проверку;

– необходимо издавать произведения, вдохновляющие на познание страны и патриотизма в виде хрестоматии для школьников;

– необходимо практиковать деятельность, направленную на развитие компетенций в воспитании школьников как зрелых граждан посредством художественных произведений, не только с учителями литературы, но и с учителями школы в целом.

Нельзя считать, что решены все вопросы по содержанию данного диссертационного исследования. Закономерности и методы организации процесса самообразования школьников посредством художественных произведений следует рассматривать как предмет специального самостоятельного исследования.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора:

1. Таирова, К.А. Көркөм адабиятты педагогикалык билимдердин булагы катары изилдөө [Текст] / К.А. Таирова // Наука, Новые Технологии и Иновации Кыргызстана. – 2020. – №10. – 216-220-бб.

2. Таирова, К.А. Кыргыздын ырчы акындарынын чыгармаларындагы элчил, мекенчил, инсанды тарбиялоо идеялары [Текст] / К.А. Таирова // Известия Вузов Кыргызстана. – 2017. – №2. – 135-137-бб.

3. Таирова, К.А. Мектептин адабият окуу китептериндеги фольклордук чыгармалардын мекенчилдикке тарбиялоо мүмкүнчүлүктөрү [Текст] / К.А. Таирова // Наука, Новые Технологии и Иновации Кыргызстана. – 2017. – №9. – 191-195-бб.

4. Таирова, К.А. Ч. Айтматовдун чыгармаларындагы мекенчилдик мотивдери [Текст] / К.А. Таирова // И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университетинин Жарчысы. – 2017. – №1. – 130-133-бб.

5. Таирова, К.А. Кыргыз акын-жазуучуларынын көркөм чыгармалары аркылуу окуучуларды мекенчилдикке тарбиялоо процессин практикалык-технологиялык жактан камсыздоо [Текст] / К.А. Таирова // Наука, Новые Технологии и Иновации Кыргызстана. – 2020. – №10. – 231-236-бб.

6. Таирова, К.А. Кыргыз акын-жазуучуларынын чыгармалары аркылуу жогорку класстын окуучуларын мекенчилдикке тарбиялоо процессин моделдештирүү [Текст] / К.А. Таирова // К. Карасаев атындагы БГУнун Жарчысы. – 2018. – №1 (43). – 54-57-бб.

7. Таирова, К.А. Некоторые способы активизации процесса патриотического воспитания школьников на уроках литературы [Текст] / К.А. Таирова // Научный аспект. – Самара. – Т. 2. – Вып. 3. – 2019. – С. 156-160.

8. Таирова, К.А. Принципы патриотического воспитания школьников посредством художественной литературы [Текст] / К.А. Таирова // Научный аспект. – Самара. – Т.2. – Вып. 3. – 2019. – С. 161-167.

Таирова Калбүбү Акматжановнанын «Кыргыз жазуучуларынын көркөм чыгармалары аркылуу окуучуларды мекенчилдикке тарбиялоо» деген темадагы 13.00.01 – жалпы педагогика, педагогиканын жана билим берүүнүн тарыхы адистиги боюнча педагогика илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациялык изилдөөсүнүн

РЕЗЮМЕСИ

Түйүндүү сөздөр: кыргыз акын-жазуучулары, көркөм чыгарма, мекен, мекенчилдик, тарбия, окуучу, адабият сабагы, тарбиялоо.

Изилдөөнүн объекти: мектеп окуучуларын мекенчилдикке тарбиялоо процесси.

Изилдөөнүн предмети: кыргыз акын-жазуучуларынын мектептин адабият сабактарындагы көркөм чыгармалары аркылуу окуучуларды мекенчилдикке тарбиялоонун педагогикалык шарттары.

Изилдөөнүн максаты: кыргыз акын жазуучуларынын мектеп программасынын курамындагы көркөм чыгармаларынын мекенчилдикке тарбиялоо мүмкүнчүлүктөрүн талдоо жана алар аркылуу окуучуларды мекенчилдикке тарбиялоонун моделин жана педагогикалык шарттарын айкындоо

Изилдөөнүн методдору: илимий-педагогикалык адабияттар анализи, структуралык семиотикалык анализ, контент анализ, герменевтикалык чечмелөө, анкета, байкоо, моделдештирүү, педагогикалык эксперимент, изилдөөнүн жыйынтыктарын математикалык-статистикалык жактан талдоо.

Изилдөөнүн илимий жаңылыгы: көркөм адабият аркылуу мектеп окуучуларын мекенчилдикке тарбиялоонун теориялык негиздери, социалдык педагогикалык өбөлгөлөрү аныкталды; кыргыздын акын жазуучуларынын мектептин адабият сабагында орун алган көркөм чыгармаларындагы мекенчилдикке тарбиялоо мотивдери типтештирилип, азыркы тарбиялоо процесси үчүн баалуулугу ачылып көрсөтүлдү; окуучуларды кыргыз акын-жазуучуларынын көркөм чыгармалары аркылуу мекенчилдикке тарбиялоонун принциптерин, этаптарын, методдорун, ыкмаларын ичине алган модели иштелип чыгып, анын педагогикалык шарттары аныкталды; айкындалып негизделген педагогикалык шарттардын, практикалык-технологиялык каражаттардын эффективдүүлүгү эксперимент аркылуу текшерилип практикалык сунуштар иштелип чыкты.

Алынган натыйжалардын практикалык мааниси. Изилдөөнүн натыйжалары мугалим-тарбиячыларды көркөм адабиятка педагогикалык баалуулуктардын булагы катары мамиле кылууга багыттайт, мектеп мугалимдерин окуучуларды мекенчилдикке тарбиялоодо кыргыз акын-жазуучуларынын көркөм чыгармаларын пайдалануу боюнча теориялык жактан негизделген жана практика жүзүндө сынактан өткөрүлгөн билимдер менен камсыз кылат. Жогорку окуу жайларда болочок мугалимдерди тарбиялык ишмердүүлүккө даярдоонун мазмунун жана методикасын өркүндөтүүдө колдонулушу мүмкүн.

РЕЗЮМЕ

диссертационного исследования Таировой Калбубу Акматжановны на тему: «Патриотическое воспитание школьников посредством художественных произведений кыргызских писателей» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Ключевые слова: кыргызские писатели, художественное произведение, родина, патриотизм, воспитание, учащийся, урок литературы, воспитания.

Объект исследования: процесс патриотического воспитания школьников.

Предмет исследования: педагогические условия патриотического воспитания школьников посредством художественных произведений кыргызских писателей на уроках литературы.

Цель исследования: анализ возможностей патриотического воспитания художественных произведений кыргызских писателей включенных в школьную программу и определение модели и педагогических условий патриотического воспитания школьников.

Методы исследования: анализ научно-педагогической литературы, структурно-семиотический анализ, контент-анализ, герменевтическая интерпретация, анкетирование, наблюдение, моделирование, педагогический эксперимент, математический и статистический анализ результатов исследования.

Научная новизна: определены и конкретизированы особенности, функции художественной литературы в качестве нетрадиционного источника понимания педагогических ценностей; выявлены мотивы патриотического воспитания в художественных произведениях кыргызских писателей в школьной литературе и раскрыты их значение для современного воспитательного процесса; определены модель и педагогические условия патриотического воспитания школьников посредством художественных произведений кыргызских писателей включающий в себе принципов, этапов, методов и приемы его осуществления; экспериментально проверена эффективность выявленных педагогических условий, практических и технологических средств.

Практическая значимость полученных результатов. Результаты исследования обеспечат школьных учителей теоретически обоснованными и апробированными на практике методическими рекомендациями по применению в патриотическом воспитании школьников художественных произведений кыргызских писателей. Как показывает личный опыт диссертанта, разработанными и апробированными педагогическими условиями патриотического воспитания школьников посредством художественных произведений кыргызских писателей, можно напрямую руководствоваться в учебно-воспитательном процессе школы. А также материалы исследования могут быть использованы на педагогических факультетах высших учебных заведений и среднеспециальных педагогических организаций, а также в совершенствовании содержания и методики подготовки будущих учителей к патриотической деятельности.

SUMMARY

of Tairova Kalbubu Akmatzhanovna's dissertation research on the topic: "Patriotic education of schoolchildren through artistic works of Kyrgyz writers" for the degree of candidate of pedagogical sciences in the specialty 13.00.01 – general pedagogy, history of pedagogy and education

Key words: Kyrgyz writers, artwork, homeland, patriotism, education, student, literature lesson, education.

Object of research: the process of patriotic education of schoolchildren.

Subject of research: pedagogical conditions of patriotic education of schoolchildren through the works of art by Kyrgyz writers in literature lessons.

Purpose of the study: analysis of the possibilities of patriotic education of works of art by Kyrgyz writers included in the school curriculum and determination of the model and pedagogical conditions of patriotic education of schoolchildren.

Research methods: scientific and pedagogical literature analysis, structural and semiotic analysis, content analysis, hermeneutic interpretation, questioning, observation, modeling, pedagogical experiment, mathematical and statistical analysis of the research results.

Scientific novelty of research:

– the features, functions of fiction as an unconventional source of understanding of pedagogical values have been identified and concretized;

– revealed the motives of patriotic education in the works of Kyrgyz poets and writers in school literature and revealed their significance for the modern educational process;

– the model and pedagogical conditions of patriotic education of students through the works of Kyrgyz writers have been determined, including the principles, stages, methods and techniques of its implementation;

– experimentally tested the effectiveness of the revealed pedagogical conditions, practical and technological means.

The practical significance of the research: the results of the study will provide school teachers with theoretically grounded and tested in practice methodological recommendations on the use of works of Kyrgyz writers in the patriotic education of schoolchildren. As the personal experience of the dissertation student shows, the developed and tested pedagogical conditions for the patriotic education of schoolchildren through the works of Kyrgyz writers can be directly guided in the educational process of the school. And also the research materials can be used at the pedagogical faculties of higher educational institutions and secondary specialized pedagogical organizations, as well as in improving the content and methods of preparing future teachers for patriotic activities.